

Il était une FOI

(Génèse de cette aventure)
Au commencement était la musique...

Quand on est né, comme Sophie et Philippe, d'un père jazzman et pianiste classique, on est voué à intégrer les deux styles.

Cette prédisposition naturelle a facilité l'assemblage du goût prononcé de Sophie pour la musique baroque et des solides bases d'improvisation jazz de Philippe, qui a abouti au concept de cet album, mariant des mélodies du 17^e siècle à des harmonisations atonales.

Une rythmique lance une mesure composée et nous sommes plongés dans une improvisation débridée. Philippe utilise une improvisation en quarte aux deux mains, et Sophie le rejoint en forme de « tutti Bouleziens ».

Voix et piano nous replongent dans la mesure contemporaine.

La forme évolue, n'est jamais figée, un thème de Haendel alors traité comme une ballade jazz nous plonge en plein 20^e siècle.

Fugues, canons, et polyrythmies vocales se succèdent alors pour nous entraîner hors du temps et nous redéposer discrètement au 21^e siècle...

Enfin, retour au thème baroque initial, énoncé avec une empreinte de spiritualité : nous sommes dans une église...

A cette pluie d'étoiles se superposent contrebasse et batterie, qui en se fondant humblement dans l'âme de la musique, deviennent des alliés de l'esprit du projet, tout en gardant leur identité et en restant des acteurs essentiels.

La contiguïté de ces deux styles peut de prime abord paraître hétéroclite, mais, à l'écoute, la symbiose se révèle, et livre alors la force de l'évidence du projet.

Dans ce cas précis, il ne s'agit pas d'une superposition aléatoire sans fondement, uniquement basée sur l'accord des styles, mais d'une véritable création, supportée par la composition et l'écriture.

Cette structure qui pose des bases précises laisse toutefois la part belle à l'improvisation, fondation indispensable à l'essence même de l'œuvre, qui rejoint ainsi l'histoire commune entre le jazz et le baroque : le libre cours à l'expression musicale.

Bienvenue en Artefact.

**A
R
T
E
F
A
C
T**



Sophie Walter Vocalist
Auteur - compositeur

Etudes à la Schola Cantorum Paris, quartet Baroque (festival de Montreux), a prêté sa voix pour différents films (Vladimir Cosma) pubs... Concerts et enregistrements avec Didier Lockwood, Michel Legrand, Gilbert Bécaud...

Phil Walter Piano player
Compositeur - arrangeur

Etudes classique au conservatoire de Paris. Professeur de piano à Pleyel. Enregistrements et festivals de jazz avec: Rachid Ali, Sonny Simmons, Sonny Murray, Didier Lockwood...



Tony Rabeson Drums

Nombreux concerts, tournées internationales, et enregistrements avec des musiciens renommés tels Eddie Louiss, Christian Escoudé, Henry Texier...

Serge Ferrero Contrabass



Concerts et festivals aux côtés de Richard Galliano, Philippe Villa, Gérard Juan...

Sophie WALTER, la voix de l'album, auteur-compositeur et enseignante, est une artiste en liberté. Après des études à la Schola Cantorum de PARIS, elle enchaîne diverses expériences en tant que choriste et soliste dans la musique classique ou moderne. Elle met en valeur tout au long des différents morceaux, la subtile harmonie entre le baroque et le jazz, duquel elle a intégré le principal point commun : l'improvisation ; sa voix chaude et nuancée passe aisément d'un registre à un autre, tant au niveau de sa tessiture, (4 octaves), qu'à la couleur de son timbre. Elle a développé, à partir des thèmes chers à sa petite enfance, comme « Rêverie » de Schumann, (Memory), un ensemble de modulations et d'ornements qui viennent donner corps aux harmonies du piano. La spiritualité de son interprétation prend toute sa dimension dans Monteverdi, et fait de ce projet une œuvre émouvante et savante, qui évolue en toute liberté entre jazz et baroque. Fermez les yeux et laissez cette colorature vous guider sur les chemins de l'« Open Jazz », en alternance de voix tantôt chaudes et suaves, tantôt toniques et enlevées.

Bienvenue en Artefact.

Ce projet unique est la conjugaison de deux individualités et personnalités musicales ; Sophie et Philippe WALTER sont les enfants de Jimmy WALTER.

Ce pianiste classique et jazzman des années Saint-Germain, chef d'orchestre arrangeur et compositeur (notamment pour Boris VIAN).

Philippe WALTER, compositeur, enseignant à Pleyel, après des études classiques au conservatoire de PARIS, ou il a appris à maîtriser l'harmonie et le contrepoint, a fait ses premières armes dans le blues et le free jazz avec les précurseurs de l'époque qui lui ont enseigné les constantes de sa méthode actuelle : le rythme et l'émotion.